

Heinz Strunk — Annäherungen an ein Werk

Björn Hayer (Hg.)

Heinz Strunk

Annäherungen an ein Werk

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Foto auf dem Umschlag: Heinz Strunk, Salzburg 2011
Photo/Map: Arne Mueseler / arne-mueseler.com / CC-BY-SA-3.0
/ <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/deed.de>
Wikimedia Commons

ISBN 978-3-96138-474-7

© 2026 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 26,00

Inhaltsverzeichnis

HEINZ STRUNK – DER VERKANNTÉ

Eine Einleitung 7

NERDS, GESPENSTER UND FANS: POPKULTURELLE MILIEUS UND FIGUREN IN HEINZ STRUNKS NEUEREN ERZÄHLTEXTEN

Dirk Frank 13

ASPIRANT EXPANSIVER LEIBLICHKEIT

Fleisch ist mein Gemüse und das westdeutsche Weltbild
des Zechens, Fressens und Feiern

Johannes Vogel 39

VON TÄTERN UND OPFERN

Heinz Strunks Spiel mit der Empathie

Björn Hayer 69

„HINTER HAMBURG DIE PROVINZ“

Autofiktionale Milieukomik zwischen Schelmenroman und
Typenkomödie in Heinz Strunks *Fleisch ist mein Gemüse*

Isabell A. Meske 81

EKEL, EXZESS UND EINVERLEIBUNG

Zur Inszenierung von Abjekten und Komik in Heinz Strunks Erzählbänden
Das Teemännchen (2024) und *Kein Geld Kein Glück Kein Sprit* (2025)

Elisabeth Slotos 111

DIE AUTOREN 135