

„Eine richtige Frauenfigur“  
Weiblichkeit in den Werken Christian Krachts



**Katharina Waldeck**

# **„Eine richtige Frauenfigur“**

Weiblichkeit in den Werken Christian Krachts

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

ISBN 978-3-96138-412-9

© 2024 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

[www.wvberlin.de](http://www.wvberlin.de)

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

EUR 26,00

# Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis .....	vii
Tabellenverzeichnis.....	vii
<b>I. Einleitung.....</b>	<b>1</b>
1. Zur Forschungslage.....	1
2. Korpus und Analyseschwerpunkt der Arbeit.....	3
<b>II. Diskurskapitel .....</b>	<b>6</b>
1. Forschungsinteresse .....	6
2. Der Begriff Weiblichkeit und die Entstehung einer weiblichen Sonderanthropologie .....	8
3. Männlichkeit als Narrationsraum .....	11
<b>III. Frauenfiguren bei Christian Kracht.....</b>	<b>13</b>
1. Statistische Analyse und Erfassung der Frauenfiguren im Werk Krachts	14
2. <i>Faserland</i> .....	17
a) Männlichkeit in <i>Faserland</i> .....	17
b) Weiblichkeit in <i>Faserland</i> .....	23
3. <i>1979</i> .....	35
4. <i>Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten</i> .....	45
5. <i>Imperium</i> .....	56
6. <i>Die Toten</i> .....	63
7. Ergebnisse.....	71
<b>IV. <i>Mama Kracht</i> – Frauenfiguren in <i>Eurotrash</i> .....</b>	<b>72</b>
1. Frauenfiguren in <i>Eurotrash</i> .....	75
2. Mutter als literarischer Weiblichkeitstopos .....	80
3. Auf den Leib geschrieben. Körperkonstruktion der <i>Mutter Kracht</i> .....	83