

## Deconstrucción del pensamiento colonial desde la perspectiva de la Sociología



**Arturo Rodríguez Bobb**

# **Deconstrucción del pensamiento colonial desde la perspectiva de la Sociología**

Memorias sobre: independentistas, ilustrados, expresidentes,  
cristianismo, esclavitud e injusticia epistémica

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

ISBN 978-3-96138-396-2

© 2024 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

[www.wvberlin.de](http://www.wvberlin.de)

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

EUR 59,00

## **Dedicatoria**

A Maya Valentina: mi hija, luz poderosa de mi vida

y

A los Pueblos étnicos: afrodescendientes e indígenas de Colombia,

América Latina y del Caribe



## **Reconocimientos**

Sin la tenacidad y talento brillante de Nathalie Rodríguez Ortíz, especialista en Literatura egresada de la Universidad Javeriana de Bogotá, haciéndole sugerencias relevantes al capítulo correspondiente a la Introducción del presente trabajo de investigación, este libro *-Deconstrucción del pensamiento colonial. Desde la perspectiva de la sociología. Memorias sobre: independentistas, ilustrados, expresidentes, cristianismo, esclavitud e injusticia epistémica-* no hubiera tenido feliz culminación. A ella en primer lugar, mi reconocimiento a su poderosa capacidad intelectual.

De otro modo, he de dar las gracias a las bibliotecarias y bibliotecarios del Instituto Iberoamericano de Berlín, por cierto, todas y todos son extraordinariamente cooperativos.

Tengo una deuda importante con Lutgarde Creemers, geógrafa y socióloga, añadiendo qué, en las reuniones periódicas con ella en torno a éste trabajo, pude encontrar un lugar de estímulo y de debate al que debo muchas reflexiones.





# Índice

Dedicatoria.....	5
Reconocimientos.....	7
1. Introducción, presentación del problema y justificación del trabajo de investigación.....	11
2. Motivación y línea de investigación.....	25
3. Estrategia metodológica.....	27
4. El clero como salvador de almas: la esclavización de las personas de África.....	30
4.1. Aspecto introductorio.....	30
4.2. El ocaso de la ilusión religiosa: El racionalismo teológico y la esclavitud de la gente de África subsahariana en Colombia.....	33
4.3. Los cristianos en el espacio del continente latino-caribeño y la esclavización de las africanas y los africanos.....	76
4.4. Análisis.....	88
5. Deconstrucción del pensamiento ilustre, construcción del pensamiento ilustrado y las personas de piel negra esclavizadas.....	102
5.1. Comienzos de la modernidad en la Nueva Granada y la continuidad de la ignominia: la esclavización de las y los afrodescendientes.....	103
5.2. Breve excursión sobre la moral.....	109
5.3. Los patriotas ilustrados, la declaración de los derechos del hombre, la apariencia moral y la esclavización de las personas de piel negra.....	118
6. La injusticia epistémica: y las relaciones del poder colonial sobre las personas de piel negra.....	168
6.1. Aspecto introductorio general.....	168
6.2. Hora lúcida de la Ilustración colombiana. Ilusión de las personas de piel negra, error de la razón académica.....	176
6.3. Mínima Amoralía: La literatura como expresión del pensamiento ambivalente en la Colonia y las Personas de piel negra.....	226
6.4. El momento de la discusión sobre la validez de la razón: Los ilustrados del Caribe colombiano y el estatuto del holocausto africano.....	257
6.5. El negro y el horizonte del ilusionismo moderno en el ámbito latinoamericano y caribeño.....	276
7. Análisis como conclusión.....	321

8.	Epílogo.....	340
9.	Bibliografía.....	344