

Atalante

Robert Sturm

Atalante

**Darstellung der mythologischen
Gestalt in der antiken Ikonografie**

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Bild auf dem Umschlag:
Statue of Atalanta running (Louvre, Ma 522), freigestellt.
BY-SA-Compatible License
WikimediaCommons

ISBN 978-3-96138-246-0

© 2020 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 29,00

V VORWORT ●●●●●

Atalante gilt gemeinhin als eine weibliche Gestalt der griechischen Mythologie, um die sich zahlreiche Sagen und Legenden spinnen. Während die arkadische Version der Heroin in der Wildnis aufwuchs, an der kalydonischen Jagd teilnahm und Peleus zum Ringkampf herausforderte, maß sich die böotische Atalante mit ihren Freiern im Wettlauf und unterlag dabei schließlich dem Hippomenes. Durch die beiden mythologischen Stränge erfuhr die Atalante-Sage große Bekanntheit in der griechischen Welt, was sich letztlich auch in der Bildkunst niederschlug. So fand die Jägerin breiten Eingang in die antike Vasenmalerei und Rund- beziehungsweise Reliefkunst. In römischer Zeit unterlag sie darüber hinaus einer umfangreichen künstlerischen Rezeption, die sie mancherorts in den Mittelpunkt großer Mosaiken, Wandgemälde und kunstvoll ausgearbeiteter Sarkophage rückte. In nachantiker Zeit ging der Atalante-Topos der Bildkunst keineswegs verloren, sondern erlebte – im Gegenteil – einen wiederholten Aufschwung, wobei man sich insbesondere im 17. und 18. Jahrhundert vermehrt dieser mythischen Jägerin zuwendete.

Das vorliegende Buch soll einen Überblick über den Eingang Atalantes in verschiedene Bereiche der antiken Ikonografie geben. Einzelne Kapitel beschäftigen sich dabei mit der Abbildung der Heroin in Rund- und Reliefskulptur, Vasenmalerei, Bronzespiegelkunst, Mosaikkunst, Wandmalerei und Sarkophagkunst. Abschließend soll auch noch kurz analysiert werden, welche unter den genannten Kunstgattungen sich als besonders zugänglich für besagtes Motiv erwies und welche die amazonenhafte Jägerin und Wettkämpferin nur vereinzelt zur Abbildung brachte.

Die Monografie richtet sich nicht nur an archäologisches und kunsthistorisches Fachpublikum, sondern auch an jenen Leserkreis, der erhöhtes Interesse an diversen Frauengestalten in der griechischen Mythologie aufzubringen vermag.

Robert Sturm, Herbst 2020

I INHALTSVERZEICHNIS ●●●●●●

	Seite
1 EINLEITUNG	8
1.1 Herleitung des Namens.....	8
1.2 Der Mythos der Atalante	9
1.2.1 <i>Die böotische Atalante</i>	10
1.2.2 <i>Die arkadische Atalante</i>	11
1.3 Atalante in der antiken Bildkunst	14
1.4 Ziele der vorliegenden Monografie	17
2 ATALANTE IN DER GRIECHISCHEN BILDHAUERKUNST	20
2.1 Überblick – Entwicklung der Bildhauerkunst.....	20
2.2 Bildbeispiele zum Eingang der Atalante-Thematik in die griechische Bildhauerkunst	22
2.3 Weitere Bildhauerwerke mit der Thematisierung des Atalante-Mythos	28
3 ATALANTE IN DER VASENMALEREI	38
3.1 Überblick – Entwicklung der Vasenmalerei.....	38
3.2 Bildbeispiele zur Darstellung der Atalante- Thematik in der griechischen Vasenmalerei	40
4 ATALANTE AUF ETRUSKISCHEN BRONZESPIEGELN.....	81
4.1 Überblick – Spiegel und ihre Bedeutung in der Antike	81
4.2 Bildbeispiele etruskischer Atalante-Spiegel.....	86
4.3 Weitere Beispiele von etruskischen Spiegeln mit Atalante-Motiv.....	90
5 ATALANTE IN DER RÖMISCHEN WANDMALEREI	96

	Seite
5.1 Überblick – Entwicklung der Wandmalerei.....	96
5.2 Bildbeispiele römischer Atalante-Fresken.....	101
5.3 Weitere Fresken mit dem Atalante-Thema	105
6 ATALANTE IN DER RÖMISCHEN MOSAIKKUNST.....	110
6.1 Überblick – Entwicklung der Mosaikkunst	110
6.2 Bildbeispiele römischer Atalante-Mosaiken.....	112
7 ATALANTE IN DER RÖMISCHEN SARKOPHAGKUNST.....	126
7.1 Überblick – Entwicklung der Sarkophagkunst	126
7.2 Bildbeispiele römischer Atalante-Sarkophage	127
7.3 Weitere Beispiele von Sarkophagen mit dem Atalante-Topos.....	132
8 SCHLUSSBEMERKUNGEN	142
8.1 Bedeutung des Atalante-Mythos in der antiken Kunst.....	142
8.2 Statistische Auswertung des Atalante-Topos in der antiken Bildkunst.....	143
8.3 Zusammenfassung und Ausblick.....	150
LITERATUR	152
ANHANG	158