

NIKE

Die Darstellung der Siegesgöttin in der antiken griechischen Skulptur

Robert Sturm

NIKE

**Die Darstellung der Siegesgöttin in der antiken
griechischen Skulptur**

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Umschlag: Nike von Samothrake, Louvre (Paris)
Quelle: By Marie-Lan Nguyen (2007), Public Domain,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2081186>

ISBN 978-3-96138-232-2

© 2020 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 28,00

VORWORT ●●●●●

Die Göttin Nike gilt in der griechischen Mythologie gemeinhin als Überbringerin des Sieges an den Triumphator einer kriegerischen Auseinandersetzung oder eines agonistischen Wettkampfes. Zudem fungiert sie oftmals als Dienerin der olympischen Götter und Gehilfin irdischer Heroen. All diese Funktionen haben freilich zur Folge, dass Nike in der alten Sagenwelt zwar über eine durchaus bemerkenswerte Symbolkraft, jedoch kaum über eine mit anderen Gottheiten vergleichbare Persönlichkeit verfügt. Dieser Umstand macht sich nicht zuletzt auch im Kult der Göttin bemerkbar, welcher nur in vereinzelt Regionen Griechenlands eine gewisse Eigenständigkeit erlangt, ansonsten aber häufig in Verbindung mit anderen Gottheiten (Zeus, Athene, Isis) steht.

Die vergleichsweise geringe Präsenz Nikes in den alten hellenischen Mythen spiegelt sich in gewisser Weise auch in der künstlerischen Auseinandersetzung mit dieser göttlichen Gestalt wider. Während die Siegesbotin und Dienerin in der Vasenmalerei mit beachtlicher Häufigkeit auftritt und anhand eines breiten Spektrums von Motiven ihre Darstellung findet, besitzt sie in der Bildhauerkunst wesentlich geringere Bedeutung. Nike wird dabei hauptsächlich anhand kleiner Votivfiguren aus Terrakotta oder Bronze zur Abbildung gebracht, wohingegen große Standbilder oder bauplastische Elemente (Akrotere, Reliefs) eher in den Hintergrund treten.

Obwohl die skulpturale Präsentation der Siegesgöttin in keiner Phase der griechischen Historie einen übergeordneten Stellenwert erreicht, ist sie dennoch von etlichen Kunstwerken mit hohem Wiedererkennungswert geprägt. Diese sollen in der vorliegenden Monografie nach einem einleitenden Kapitel im Detail beleuchtet und hinsichtlich ihrer Machart und Wirkung auf die alte griechische Gesellschaft untersucht werden. Dabei soll auch durchaus betont werden, dass manche Figur bis heute nichts von ihrer Strahlkraft eingebüßt hat.

Robert Sturm, Herbst 2020

INHALTSVERZEICHNIS ●●●●●

1 EINLEITUNG.....	8
1.1 Genealogie und Wesen der Nike.....	8
1.2 Funktionen der Göttin in der Mythologie	12
1.3 Kult der Nike im Altertum.....	17
1.4 Ausgewählte Schriftquellen zur Göttin Nike.....	20
<hr/>	
2 DARSTELLUNG DER NIKE IN DER ARCHAISCHEN SKULPTUR.....	29
2.1 Einige einleitende Bemerkungen	29
2.2 Bedeutung der Siegesgöttin in der archaischen Skulptur	41
2.3 Beispiele archaischer Nike-Skulpturen	44
<hr/>	
3 ABBILDUNG DER NIKE IN DER KLASSISCHEN SKULPTUR	61
3.1 Einleitende Bemerkungen.....	61
3.2 Nike und ihre Bedeutung in der klassischen Bildhauerkunst	76
3.3 Beispiele klassischer Nike-Skulpturen.....	78
<hr/>	
4 DARSTELLUNG DER NIKE IN DER HELLENISTISCHEN SKULPTUR.....	111
4.1 Einleitende Bemerkungen.....	111
4.2 Zur Wichtigkeit der Nike in der hellenistischen Bildhauerkunst	126
4.3 Beispiele hellenistischer Nike-Skulpturen	128

5 SCHLUSSBEMERKUNGEN..... 148

6 LITERATURVERZEICHNIS 155

6.1 Primärquellen155

6.2 Sekundärquellen156

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 161

ANHANG 162

A.1 Tabellarische Aufstellung aller wichtigen Nike-Figuren
und -Reliefs aus der antiken griechischen Kunstepoche.....162

A.2 Stereoskopischer Rundgang um die berühmte Skulptur
der Nike von Samothrake (optimiert für den
Parallelblick).....169
