

Kompositionen für den Gottesdienst für Landorganisten
für Orgel und Harmonium von 1850 bis 1950

Martin Geisz

**Kompositionen für den Gottesdienst
für Landorganisten für Orgel und
Harmonium von 1850 bis 1950**

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

ISBN 978-3-96138-175-3

© 2019 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 18,00

Inhaltsverzeichnis

Zur Einführung.....	7
> Instrumente in kleinen Gemeinden: Orgel oder Harmonium	8
Harmonium als Kircheninstrument	8
> musikalische Gestaltung der Gottesdienste.....	11
I. Lehrerorganisten – Landorganisten	13
Ausbildung der Landorganisten.....	15
Lehrerbildung –bedeutet auch Ausbildung von Organisten.....	15
> Blicke auf die Ausbildungspraxis:	15
Organistenausbildung an den Lehrerseminaren.....	15
1. Beispiel des Lehrerseminars in Straubing	16
2. Beispiel Friedberg/Hessen – Lehrerseminar und Predigerseminar.....	18
Anmerkung: Orgeln in den Lehrerseminaren	21
3. Lehrer und Organist im 20.Jh. –Josef Geisz	22
II. KOMPOSITIONEN für Landorganisten.....	27
A. Orgelschulen, Sammlungen, Alben.....	27
1. Eine Auswahl von Orgelschulen in Deutschland.....	27
> Orgelschule J. G. Herzog, 1867	28
> Orgelschule Josef Schildknecht (ab 1896)	30
2. Beispiele: Alben für „Orgel oder Harmonium“ aus Deutschland	32
(Choralvorspiele)	34
3. Drei Beispiele: Alben für Harmonium.....	36

B. Komponisten –Musik für den Gottesdienst	39
> Christian Heinrich Rinck (1770 — 1846)	39
> Führer, Robert (1807–1861)	42
> Franz Liszt (1811–1886)	43
> Rudolf Bibl (1832–1902).....	47
> Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)	48
> Joseph Renner Junior (1868–1934)	50
> Max Reger (1873–1916).....	53
> Sigfrid Karg – Elert (1877–1933)	60
C. ORGELMESSEN	68
1. Kompositionen von lateinischen Messen für einfachere Verhält- nisse.....	69
2. „Deutsche Hochämter“	73
> Haydn, Michael Hier liegt vor Deiner Majestät	74
> Schubert, Franz Wohin soll ich mich wenden	75
> Messen von Joseph Haas aus dem 20. Jahrhundert	77
– Speyerer Domfestmesse (op. 80)/	77
– Christ–König–Messe (Limburger Domfestmesse, op.88)/	78
– weitere Messen von Joseph Haas.....	78
D. Komponisten und Kompositionen aus Frankreich.....	79
E. Kompositionen „Musik für Synagoge“	86
III. Überlegungen des Autors.....	92
> Kulturerbe nicht vergessen.....	92
> Kulturerbe „nutzen“ und pflegen	93
> Harmoniumkompositionen auf der Orgel / Orgelkompositio- nen auf dem Harmonium spielen	94
Informationen zum Autor:.....	97
Projekt KULTURERBE HARMONIUM.....	98