

„Sie haben gelogen, Madame!“

Klaus Deterding

„Sie haben gelogen, Madame!“

Unvergängliche Männergestalten
in der europäischen Literatur

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Abbildung auf dem Umschlag:
Porträtskizze von Siegfried Kühn

Das vom Autor gemeinte Original lautet: „Ihr habt teuflisch gelogen“ usw. Dieser Vorwurf trifft die Königin Kriemhild im *Nibelungenlied*, am Schluß des 37. Abenteuers („Das Nibelungenlied“, Hg. Walter Hansen, Wien/Heidelberg 1982, S. 257)

ISBN 978-3-96138-162-3

© 2019 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 29,00

Inhalt

Vorwort, als innerer Dialog	7
-----------------------------------	---

Erster Teil: Deutsche und Niederländische Literatur

Kapitel I

Mijnheer Pfeffer in Anne Franks „Romanentwurf in Briefen: <i>Liebe Kitty</i> “	9
--	---

Kapitel II

Hagen von Tronje, Rüdiger von Bechelaren und Siegfried im „Nibelungenlied“

1. Entstehung, Überlieferung und Sprache des Nibelungenliedes	
1.1 Entstehung und Überlieferung	19
1.2 Sprache und Stil	21
2. Die Einheit des Werks	26
3. Der Auftakt	28
4. Die Unversöhnlichen: Kriemhild und Hagen	32
5. Der Zwiespalt des Rüdiger von Bechelaren	36
6. Siegfrieds Wahrheit	41
7. „Was lehrt uns das“ – auch nach Jahrhunderten?	45

Kapitel III

Der Künstler Johannes Kreisler in E.T.A. Hoffmanns Doppel-Roman

„Lebens-Ansichten des Katers Murr“

1. Überblick über Leben und Werk	47
2. Kreisler und Julia oder „Die Liebe des Künstlers“	53
3. Kreisler und der Abt oder: Kunst und Religion	55
4. Kreisler und die Rätin Benzon	59
5. Kreisler und der Mönch	62

Kapitel IV

Drei Variationen bei Theodor Storm

1. John Hansen-Glückstadt in der Novelle „Ein Doppelgänger“	
1.1 Die Qualitäten der Erzählung	67
1.2 Die Rahmenhandlung und der erzählte Kern	68
1.3 Der scheinbare „Doppelgänger“	75
2. „Der Herr Etatsrat“ in der gleichnamigen Novelle	75
3. Hans Kirch in der Novelle „Hans und Heinz Kirch“	
3.1 Der Gang der Novelle	89
3.2 Der Starrsinn eines Vaters	95

Kapitel V

„Professor Unrat“ in Heinrich Manns gleichnamigem Roman

1. Alleinherrscher im Blauen Engel 99
2. „Nu? Unratchen? Nu?“ 105

Kapitel VI

Der Arzt Deruga in Ricarda Huchs Roman „Der Fall Deruga“

1. Eine Begegnung 114
2. Das Urteil 117
3. Über den Tod hinaus 118

Zweiter Teil: Aus der übrigen Europäischen Literatur

Kapitel I

Iwan Turgenjew

1. Der Schnösel Viktor Alexandrytsch in der Erzählung „Das Stelldichein“ 122
2. „Rudin“ im gleichnamigen Roman 129
3. Lawrezki im Roman „Ein Adelsnest“ 133
4. Basarow in „Väter und Söhne“ 151
5. Litwinow im Roman „Rauch“ 162

Kapitel II

Guy de Maupassant

Zwei männliche Versager in dem Roman „Ein Leben“

1. Julien 170
2. Paul 182

Kapitel III

Thomas Hardy

1. Angel Clare im Roman „Tess von den d' Urbervilles“ 188
2. Henry Knight in „Blaue Augen“ 203

Anhang

- Literaturverzeichnis 215
- Publikationsliste des Autors 216
- Register 218
- Anmerkungen 220