

Die Romane Erich Maria Remarques  
aus erinnerungstheoretischer Perspektive



**Alexandra Nicolaescu**

**Die Romane Erich Maria Remarques  
aus erinnerungstheoretischer Perspektive**

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

ISBN 978-3-96138-085-5

© 2018 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

[www.wvberlin.de](http://www.wvberlin.de) / [www.wvberlin.com](http://www.wvberlin.com)

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 49,80

## Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	7
2. Methodischer Ansatz.....	11
2.1.  Kriegsromane als Gedächtnisromane.....	11
2.2.  Literatur und kulturelles Gedächtnis.....	12
2.3.  Die Rhetorik des kollektiven Gedächtnisses.....	13
2.4.  Soziales Erinnern und Gedächtnisräume.....	17
2.5.  Kulturelle Paradigmen.....	21
2.6.  Gedächtnisräume: Kollektiv erinnerte Zeiten und Orte.....	22
2.7.  Kultur aus literaturwissenschaftlicher Perspektive.....	26
3. Zum Autor.....	37
3.1.  Biographie.....	37
3.2.  Stand der Forschung.....	41
3.3.  Erich Maria Remarque im Gespräch: Interviews, persönliche Überlegungen zum Werk und Zeitgeschehen.....	43
4. Darstellung der Zeitgeschichte in den Romanen.....	51
4.1.  Kriegsdarstellung und die Perspektive auf der Nachkriegszeit... 54	
4.1.1. <i>Im Westen nichts Neues</i> und <i>Zeit zu leben und Zeit zu sterben</i> .....	54
4.1.2. <i>Der Weg zurück</i> .....	65
4.1.3. <i>Drei Kameraden</i> .....	72
4.1.4. <i>Der schwarze Obelisk</i> .....	84
4.2.  Emigration und Schicksal der Emigranten.....	87
4.2.1 <i>Arc de Triomphe</i> .....	87
4.2.2 <i>Nacht von Lissabon</i> .....	99
4.2.3 <i>Liebe Deinen Nächsten</i> .....	106
4.2.4 <i>Schatten im Paradies</i> .....	112
4.3.  Zweiter Weltkrieg, Nationalsozialismus und deutscher Militarismus.....	126
4.3.1 <i>Der Funke Leben</i> .....	140
4.3.2 <i>Practical educational work in Germany after the war</i> ... 152	
5. Allgemeine Betrachtungen zur Rezeption der Romane.....	159

6. Die Romane als Gedächtnisromane.....	173
6.1. <i>Drei Kameraden</i> .....	173
6.1.1 Entstehungsgeschichte.....	173
6.1.2 Zur Rezeption.....	176
6.1.3 Erinnerungstheoretische Untersuchung.....	179
6.2. <i>Arc de Triomphe</i> .....	195
6.2.1 Entstehungsgeschichte.....	195
6.2.2 Zur Rezeption.....	201
6.2.3 Erinnerungstheoretische Untersuchung.....	205
6.3. <i>Die Nacht von Lissabon</i> .....	240
6.3.1 Entstehungsgeschichte.....	240
6.3.2 Rezeption.....	245
6.3.3 Erinnerungstheoretische Untersuchung.....	253
7. Zu den Verfilmungen.....	283
7.1. <i>Im Westen nichts Neues</i> (1930).....	283
7.2. <i>Der Weg zurück</i> (1937).....	284
7.3. <i>Drei Kameraden</i> (1938).....	286
7.4. <i>So Ends Our Night</i> (1941).....	287
7.5. <i>Arch of Triumph</i> (1948).....	292
7.6. <i>Der letzte Akt</i> (1955).....	295
7.7. <i>Zeit zu leben und Zeit zu sterben</i> (1958).....	300
7.8. <i>Bobby Deerfield</i> (1961).....	303
8. Schlussbetrachtungen.....	309
9. Bibliographie.....	315
9.1. Primärliteratur.....	315
9.2. Sekundärliteratur.....	316
9.3. Literatur zum methodischen Ansatz.....	324
9.4. Journalistische Beiträge.....	325
9.5. Internetquellen.....	327