

## Das Bürgertum auf dem Postament



Carolin Remlein

# Das Bürgertum auf dem Postament

Die Geschichte der bürgerlichen Denkmalstatue in Europa  
von ihren Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Zugl.: Dissertation, 2015, Julius-Maximilians-Universität, Würzburg

Die Angaben zu Text und Abbildungen wurden mit größter Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Für eventuelle Fehler oder Irrtümer übernehmen Verlag und Autor keine Haftung. Urheber werden aufgefordert, gegebenenfalls ihre Rechte geltend zu machen.

Fotos auf dem Umschlag: Carolin Remlein

Prato della Valle in Padua

Nelson-Denkmal in Birmingham

Gutenberg-Denkmal in Straßburg

Grétry-Denkmal in Lüttich

Erasmus-Denkmal in Rotterdam

Dürer-Denkmal in Nürnberg

ISBN 978-3-86573-938-4

© 2016 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

[www.wvberlin.com](http://www.wvberlin.com) / [www.wvberlin.de](http://www.wvberlin.de)

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne

Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt

insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung

sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 68,00

# INHALT

1 LITERATURBERICHT UND VORHABEN.....	15
2 DENKMALBEGRIFF UND EINGRENZUNG DES THEMAS.....	29
3 DIE VORGESCHICHTE DER BÜRGERLICHEN DENKMALSTATUE ...	33
<b>3.1 Antike</b> .....	33
3.1.1 Die Athleten-Statue .....	33
3.1.2 Die Statuengruppe der <i>Tyrannentöter</i> in Athen.....	37
3.1.3 Die griechische Ehrenstatue .....	40
3.1.4 Die römische Ehrenstatue.....	42
<b>3.2 Grabbildnis und -figur in Mittelalter und früher Neuzeit</b> .....	47
3.2.1 Grabdenkmäler in Franken.....	48
3.2.2 Die rundplastische Grabfigur .....	49
<b>3.3 Das Reiterstandbild zu Ehren von Feldherren</b> .....	51
<b>3.4 Die Rückgewinnung der porträthaftern Denkmalstatue</b> .....	54
<b>3.5 Das Papst-Standbild als herrschaftliche Ehrenstatue</b> .....	58
<b>3.6 Die Porträtstatue als herrschaftliches Symbol im Absolutismus</b> .....	61
<b>3.7 Das architektonische Gartendenkmal im 18. Jahrhundert</b> .....	65
<b>3.8 Zusammenfassung</b> .....	69
4 DIE GENESE DER BÜRGERLICHEN DENKMALSTATUE UND IHRE ENTWICKLUNG BIS 1850.....	71
<b>4.1 Italien</b> .....	71
4.1.1 Lokalpatriotische Figurenprogramme.....	71
4.1.1.1 Die Figurenausstattung des Prato della Valle in Padua .....	72
4.1.1.2 Die Figurenserie des Loggiato degli Uffizi in Florenz .....	76
4.1.2 Die Figurenausstattung von Universitätsinnenhöfen.....	80
4.1.2.1 Die Galileo-Statue im Innenhof der Universität in Pisa .....	80
4.1.2.2 Figurenserien um die Jahrhundertmitte.....	82
4.1.3 Die Grabmonumente in der Kirche Santa Croce in Florenz .....	87
4.1.4 Die Ariosto-Säule in Ferrara .....	89

4.1.5 Die bürgerliche Denkmalstatue zwischen Lokal- und Nationalstolz.....	90
4.1.5.1 Das Volta-Denkmal in Como.....	91
4.1.5.2 Das Kolumbus-Denkmal in Genua .....	92
4.1.5.3 Die Denkmalsituation in Turin.....	93
4.1.5.4 Der Dante-Kult und das Dante-Denkmal in Florenz .....	94
4.1.6 Zusammenfassung.....	96
<b>4.2 Großbritannien</b> .....	99
4.2.1 Die Stifterfigur .....	99
4.2.1.1 Die Clayton-Statue im Innenhof des St. Thomas Hospitals in London..	99
4.2.1.2 Die Guy-Statue im Innenhof des Guy's Hospitals in London.....	101
4.2.2 Das frühe bürgerliche Bildnis .....	103
4.2.2.1 Die Händel-Statue in den Vauxhall-Gardens in London.....	103
4.2.2.2 Die Shakespeare-Statue in der Westminster Abbey in London.....	107
4.2.3 Das Militärdenkmal.....	109
4.2.3.1 Das Nelson-Denkmal in Birmingham.....	109
4.2.3.2 Formale Vielfalt .....	110
4.2.3.3 Die Grabmäler in der St. Paul's Cathedral in London.....	114
4.2.4 Das Denkmal zu Ehren von Staatsmännern.....	115
4.2.5 Die Etablierung der bürgerlichen Denkmalstatue.....	117
4.2.5.1 Die Denkmäler des George Square in Glasgow.....	117
4.2.5.2 Das Johnson-Denkmal in Lichfield.....	121
4.2.5.3 Das Scott-Denkmal in Edinburgh .....	123
4.2.6 Zusammenfassung.....	124
<b>4.3 Frankreich</b> .....	126
4.3.1 Von der aristokratischen zur bürgerlichen Porträtstatue für Geistes- helden .....	126
4.3.1.1 Die Figurenserie der <i>Hommes illustres</i> für die Grande Galerie du Louvre in Paris .....	126
4.3.1.2 Der <i>Voltaire nu</i> .....	128
4.3.2 Die skulpturale Ausstattung des Panthéon in Paris.....	131
4.3.3 Das Militärdenkmal im Wandel.....	134
4.3.3.1 Das Terrail-Denkmal in Grenoble.....	135
4.3.3.2 Das Kléber-Grabdenkmal in Straßburg.....	136
4.3.4 Vorformen des bürgerlichen Denkmals in Paris ab 1830.....	138
4.3.4.1 Das Foy-Grabmal auf dem Père Lachaise in Paris .....	138
4.3.4.2 Die Porträtstatue im Institut de France in Paris .....	142
4.3.4.3 Das Brunnendenkmal für Molière in Paris .....	144

---

4.3.5 Die Etablierung des bürgerlichen Denkmals und der Beginn der <i>Statuomanie</i> in den Provinzen ab 1830.....	147
4.3.5.1 Die Racine-Statue am Rathaus in La Ferté-Milon.....	147
4.3.5.2 Das Corneille-Denkmal in Rouen.....	148
4.3.5.3 Die Ausweitung des Personenkreises.....	149
4.3.6 Das Gutenberg-Denkmal in Straßburg als Nationaldenkmal.....	152
4.3.7 Zusammenfassung.....	154
<b>4.4 Belgien</b> .....	155
4.4.1 Das Belliard-Denkmal in Brüssel als Auftakt.....	156
4.4.2 Das Rubens-Denkmal in Antwerpen als Nationalsymbol.....	157
4.4.3 Die bürgerliche Denkmalstatue zwischen Lokal- und Nationalstolz.....	160
4.4.3.1 Das Grétry-Grabdenkmal in Lüttich.....	160
4.4.3.2 Das Stevin-Denkmal in Brügge.....	162
4.4.3.3 Das Vesalius-Denkmal in Brüssel.....	164
4.4.4 Zusammenfassung.....	166
<b>4.5 Die Niederlande</b> .....	168
4.5.1 Das Erasmus-Denkmal in Rotterdam als Ausnahmewerk.....	168
4.5.2 Die Coster-Denkmäler in Haarlem – Stolzer Ausdruck einer kleinen Stadt.....	171
4.5.3 Die Wiederbelebung eines Denkmaltypus - Das Cats-Denkmal in Brouwershaven.....	175
4.5.4 Weitere Denkmäler.....	177
4.5.5 Erinnerung an ein Goldenes Zeitalter - Das Rembrandt-Denkmal in Amsterdam.....	178
4.5.6 Zusammenfassung.....	180
<b>4.6 Deutschland</b> .....	181
4.6.1 Das militärische Standbild in der Gruppe.....	181
4.6.1.1 Die Feldherren-Statuen auf dem Wilhelmplatz in Berlin.....	181
4.6.1.2 Die Generalstandbilder Unter den Linden in Berlin.....	185
4.6.2 Der Übergang vom architektonischen zum plastischen Denkmal für Bürgerliche – Das Luther-Denkmal in Wittenberg.....	188
4.6.3 Porträtstatuen im halböffentlichen Raum.....	195
4.6.3.1 Die Melanchthon-Statue in Nürnberg.....	195
4.6.3.2 Die Gutenberg-Statue in Mainz.....	197
4.6.3.3 Die Francke-Statue in Halle.....	199

4.6.4 Die bürgerliche Denkmalstatue und ihre inhaltliche Vielschichtigkeit ...	203
4.6.4.1 Das Schöffler-Denkmal in Gernsheim .....	203
4.6.4.2 Das Möser-Denkmal in Osnabrück.....	205
4.6.4.3 Das Gutenberg-Denkmal in Mainz .....	207
4.6.4.4 Das Dürer-Denkmal in Nürnberg.....	211
4.6.5 Das Dichterdenkmal in Deutschland.....	216
4.6.5.1 Das Schiller-Denkmal in Stuttgart .....	216
4.6.5.2 Das Jean-Paul-Denkmal in Bayreuth .....	220
4.6.5.3 Das Goethe-Denkmal in Frankfurt.....	222
4.6.6 Die Ausweitung des Personenkreises.....	226
4.6.6.1 Das Beethoven-Denkmal in Bonn.....	226
4.6.6.2 Das Thaer-Denkmal in Leipzig .....	229
4.6.6.3 Das Olbers-Denkmal in Bremen .....	230
4.6.7 Zusammenfassung.....	231
<b>4.7 Weitere Länder</b> .....	233
4.7.1 Die Schweiz und Österreich.....	234
4.7.2 Die Iberische Halbinsel .....	238
4.7.3 Polen .....	240
4.7.4 Skandinavien .....	243
<b>4.8 Auswertung</b> .....	245
4.8.1 Auftragsumstände.....	246
4.8.2 Formale Aspekte .....	248
4.8.2.1 Die Genese des Statuentypus .....	248
4.8.2.2 Das Postament .....	250
4.8.2.3 Zum Material.....	253
4.8.2.4 Zur Topographie.....	255
4.8.3 Stilistische Analyse .....	257
4.8.3.1 Entwicklung.....	257
4.8.3.2 Bildhauer .....	263
4.8.4 Ikonographie und Ikonologie .....	273
4.8.4.1 Die Auswahl des Personenkreises.....	273
4.8.4.2 Verwendung von Attributen, Reliefs und Allegorien – Schaffung von Stereotypen durch Habitus und Gestus .....	276
4.8.4.3 Das Denkmal als Träger gesellschaftlicher und politischer Inhalte.....	280



---

5 DER PHILOSOPHISCH-ÄSTHETISCHE HINTERGRUND .....	285
<b>5.1 Der Geniekult</b> .....	285
<b>5.2 Zur Kunsttheorie</b> .....	289
<b>5.3 Realismus versus Idealismus</b> .....	293
5.3.1 Der Kostümstreit .....	293
5.3.2 Die angemessene Darstellung .....	298
6 ABGRENZUNG DER BÜRGERLICHEN DENKMALSTATUE GEGENÜBER ANDEREN PLASTISCHEN GEDENKFORMEN .....	303
<b>6.1 Die Porträtstatue als Ausstattungselement öffentlicher Gebäude</b> .....	303
6.1.1 In der Bauplastik .....	303
6.1.2 Zur Innenausstattung öffentlicher Gebäude .....	305
<b>6.2 Kleinformatige Gedenkplastik</b> .....	306
6.2.1 Die Statuette .....	306
6.2.2 Die Medaille .....	308
<b>6.3 Das Grabmal</b> .....	309
<b>6.4 Das Nationaldenkmal</b> .....	311
7 DENKMALKRITIK UND AUSBLICK.....	315
8 ZUSAMMENFASSUNG.....	321

## ANHANG

ABBILDUNGEN .....	331
ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	397
LITERATURVERZEICHNIS .....	411
<b>Primärliteratur</b> .....	411
<b>Sekundärliteratur</b> .....	414
<b>Tertiärliteratur</b> .....	439
<b>Internetquellen</b> .....	439
KATALOG.....	443