

## Die Sozialismuskritik bei Max Weber und Ludwig von Mises



**Stefan Preis**

**Die Sozialismuskritik bei  
Max Weber und Ludwig von Mises**

*Reflexionen über apokalyptische Politik*

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Bild auf dem Umschlag  
Hieronymus Bosch: Der Garten der Lüste;  
Rechter Flügel: Die musikalische Hölle (um 1500)  
Quelle: Wikimedia Commons

ISBN 978-3-86573-904-9

© 2016 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

[www.wvberlin.de](http://www.wvberlin.de) / [www.wvberlin.com](http://www.wvberlin.com)

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 18,90

# **Inhaltsverzeichnis**

<b>Kurt Singer und der italienische Faschismus</b>	<b>1</b>
1. Das Leben von Kurt Singer	1
Exkurs: Stefan George und das ‚Neue Reich‘	2
2. Die geistesgeschichtliche Bedeutung des italienischen Faschismus	5
2.1. Die Krisis des politischen Denkens	5
2.2. Die faschistische Staatsidee	9
3. Schlussbetrachtung	13
<b>Die Sozialismuskritik bei Max Weber und Ludwig von Mises</b>	<b>17</b>
1. Einleitung	17
2. Max Webers Vortrag „Der Sozialismus“ (1918)	19
2.1 Die Europäisierung Amerikas	19
2.2 Wege zum Sozialismus	20
2.2.1 Die Trennung von den Betriebsmitteln	20
2.2.2 Katastrophentheorien	23
2.2.3 Das russische Experiment	26
3. Ludwig von Mises ökonomische Streitschrift „Die Gemeinwirtschaft“ (1922)	28
3.1 Die Kalkulationsdebatte	28
3.2 Argumente gegen den Sozialismus	29
4. Vergleich	31
Chronik	35

<b>Totalitäre Systeme und deren Propaganda – Massenverführung und Film</b>	<b>41</b>
1. Einleitung	41
2. Totalitäre Herrschaftssysteme	43
3. Der sowjetische Propagandafilm	45
4. Der nationalsozialistische Propagandafilm	51
5. Resümee	60
<b>„Blut und Erde“: Ben Kiernans Thesen auf dem Prüfstand</b>	<b>67</b>
Einleitung	67
1. Irland	70
2. Sowjetunion	75
3. Ausblick und Fazit	80
<b>Niederlage des Leviathan? Die Privatisierung der Sicherheit und das Gewaltmonopol des Staates</b>	<b>86</b>
1. Einleitung	86
2. ‚Sicherheit‘ in der Perspektive des Klassischen Liberalismus und des Anarcho-Kapitalismus	89
2.1 Die Theorie der ‚öffentlichen Güter‘ bei Adam Smith	89
2.2 Positionen des Anarcho-Kapitalismus	90
2.2.1 Naturrechtlicher Ansatz	91
2.2.2 Utilitaristischer Ansatz	92
2.2.3 Libertäre Vorschläge zur Sicherheitspolitik	94
3. Private Sicherheits- und Militärfirmen	98
3.1 Definition und Unternehmensziele	98
3.2 Unternehmensarten	99
3.3 Historischer Abriss und Entwicklung	100
3.4 Kritik	101
4. Resümee	103